

# Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

a cura di Giovanni Luigi Fontana

## INDICE

<b>0.0</b>	<b>E. Currà</b> - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, AIPAI <i>Presentazione</i>
<b>0.1</b>	<b>G. L. Fontana</b> - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI PADOVA, AIPAI <i>Introduzione</i>
<b>1</b>	<b>RELAZIONI DI APERTURA</b>
<b>1.1</b>	<b>F. Mancuso</b> – UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA <i>Venezia città industriale</i>
<b>1.2</b>	<b>M. Preite</b> – TICCH, ERIH <i>Patrimonio industriale e rigenerazione urbana</i>
<b>2</b>	<b>SETTORI E PAESAGGI DELLA PRODUZIONE</b> Coordinatori: <b>G.L. Fontana</b> – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, <b>R. Covino</b> – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA, <b>A. Cardoso de Matos</b> – UNIVERSIDADE DE ÉVORA
<b>2.1</b>	<b>R. Gabaglio, M. Ugolini, S. Varvaro</b> <i>Valorizzazione dei luoghi e paesaggi della pomice nel sito UNESCO delle Isole Eolie: criticità e potenzialità. Le cave e gli stabilimenti produttivi di Lipari</i>
<b>2.2</b>	<b>L. Clerici</b> <i>La cartiera cinquecentesca di Vivaro</i>
<b>2.3</b>	<b>B. Badiani, S. Barontini, B. Scala, M. Tononi, A. Ghirardi, S. Stefani</b> <i>Opere idrauliche a servizio di forni, fucine e mulini in Valle Sabbia (Brescia): un legame profondo tra lavoro, produzione e risorse ambientali</i>
<b>2.4</b>	<b>S. Catalino, A. Pancalietti, G. Valeriani</b> <i>Acqua e lavoro nella forma urbana dell'entroterra marchigiano dalla protoindustria ad oggi. Appunti per una ricerca</i>
<b>2.5</b>	<b>E. Capurso, P. Trabocchi</b> <i>Paesaggi rurali: l'industria armentizia e le attività produttive tra Abruzzo e Puglia</i>
<b>2.6</b>	<b>S. Tardella</b> <i>Trame di seta nel paesaggio rurale marchigiano</i>
<b>2.7</b>	<b>L.A. Ibáñez González</b> <i>Patrimonio industrial del sector eléctrico en México: la planta hidroeléctrica El Salto, Jalisco</i>
<b>2.8</b>	<b>G. Boscaro</b> <i>L'idrovia Padova-Venezia</i>
<b>2.9</b>	<b>S. Landi, C. M. Caballos</b> <i>Silos e paesaggi del grano: un confronto tra la realtà spagnola e la realtà italiana</i>
<b>2.10</b>	<b>E. Capurso, A. Monte</b> <i>L'industria molitoria in Puglia e Basilicata. Tra grano e patrimonio industriale</i>
<b>2.11</b>	<b>I. Zilli</b> <i>L'industria molitoria in Molise fra vecchie e nuove forme di utilizzo</i>
<b>2.12</b>	<b>P. Durante, S. Giammaruco, A. Monte</b> <i>Il Molino Coratelli di Corigliano d'Otranto (Lecce) e il percorso di ricerca multidisciplinare,</i>

*di patrimonializzazione e valorizzazione sviluppato dal Progetto In-Cul.Tu.Re.*

- 2.13** **A. Monte, C. Sasso**  
*Il molino a cilindri Scoppetta di Pulsano (Taranto): dalla conoscenza al recupero*
- 2.14** **R. Covino, A. Monte**  
*Il pastificio Benedetto Cavalieri a Maglie (Lecce) nel centenario della sua fondazione: fra tradizione e modernità*
- 2.15** **V. Pagnini**  
*Fabbrica e paesaggio: il caso della Solvay di San Vincenzo*
- 2.16** **F. Giusti**  
*Il patrimonio industriale Henraux nel bacino marmifero della Versilia: un'esperienza-pilota di recupero, tra cave, lavoro e arte*

### **3** **STORIA E CULTURA DEL LAVORO**

Coordinatori: **A. Caracausi** – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, **R. Cella** – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA

- 3.1** **F. Conia**  
*La petrolchimica e la Sardegna: come l'industria cambiò la Nurra. Dagli archivi storie di lavoro e di lavoratori*
- 3.2** **A. Pernet**  
*Marseille, Sète, Port-Vendres : comment se réinvente le port*
- 3.3** **G. L. Fontana, J. P. Grossutti**  
*Saperi artigianali e culture imprenditoriali tra l'Italia e l'America Latina: un progetto di ricerca*

### **4** **LA CITTÀ INDUSTRIALE**

Coordinatori: **G. L. Fontana** – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA, **F. Mancuso** – UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA

- 4.1** **G.L. Fontana, F. Mancuso, R. Marchesini**  
*Il «Nuovo Quartiere Alessandro Rossi» di Schio: storia e recupero*
- 4.2** **V.B.M. Herédia, G.L. Fontana**  
*Industrial patrimony and italian immigration in the South of Brazil: the case of Galópolis / RS*
- 4.3** **C. F. Gutermann**  
*La Borgata Leumann a Collegno: tra utopia, industria e paternalismo*
- 4.4** **A. Pozzati**  
*Fenoglio per l'industria*
- 4.5** **V. Bison**  
*Piazzola sul Brenta: storia di una company town*
- 4.6** **C. Olivati**  
*Gli Ex Magazzini Generali e la città di Verona*
- 4.7** **A. Caroli**  
*Il Porto Vecchio di Trieste*
- 4.8** **E. Valcovich**  
*Il Quartiere di Panzano a Monfalcone dagli anni cinquanta ai giorni nostri. Dal degrado al recupero*
- 4.9** **L. Moretto**  
*Un'industria siderurgica tra le Alpi e il mare, la Cogne*
- 4.10** **M. Morandi, M. Marandola**  
*Colleferro città operaia*

<b>4.11</b>	<b>F. Caiazzo, D. Camardo, S. De Majo, M. Notomista</b> <i>Gragnano da città dei mulini a città dei pastifici. Secoli xvi-xxi</i>
<b>4.12</b>	<b>D. Celetti</b> <i>Il quartiere operaio UralMash (Sverdlovsk-Ekaterinburgo, Russia). Aspetti sociali e urbanistici dell'industrializzazione sovietica</i>
<b>4.13</b>	<b>J. Rogent i Albiol</b> <i>Il riuso del patrimonio architettonico industriale, strumento urbanistico per il rinnovo urbano: il Piano 22@ a Barcellona</i>
<b>4.14</b>	<b>E. Castore</b> <i>La città come palinsesto: le trasformazioni dell'ex-zona industriale di Salvador de Bahia</i>
<b>4.15</b>	<b>L. Franzen Ghignatti</b> <i>São Luís, cidade portuária</i>
<b>5</b>	<b>LA COSTRUZIONE PER L'INDUSTRIA: INNOVAZIONE E SPERIMENTAZIONE</b> Coordinatori: <b>E. Currà</b> – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, <b>A. Guida</b> – UNIVERSITÀ DELLA BASILICATA, <b>A. Vitale</b> – AIPAI
<b>5.1</b>	<b>R. Falabella, R. Maspoli</b> <i>Proposta di analisi e riqualificazione dell'area Mar.Di.Chi. (Magazzino artiglieria e difesa chimica), ex Stabilimento f.lli Piacenza, di Torino</i>
<b>5.2</b>	<b>E. Garda, M. Mangosio</b> <i>La dismissione dell'industria italiana della litoceramica: un patrimonio di cultura tecnica verso l'oblio</i>
<b>5.3</b>	<b>A. Guida, A. Pagliuca, P.P. Trausi</b> <i>L'architettura per la lavorazione dello zucchero: le tecnologie costruttive per l'industria italiana del Novecento</i>
<b>5.4</b>	<b>M. Modica, F. Santarella</b> <i>«Paraboloidi»: un patrimonio dimenticato dell'architettura moderna ed una monografia a schede tipologico-funzionali a supporto della tutela.</i>
<b>5.5</b>	<b>C. Paolini, M. Pugnaletto</b> <i>I tabacchifici della piana del Sele: il Fortunato Farina di Battipaglia</i>
<b>5.6</b>	<b>M. Russo</b> <i>Volte sottili a geometria rigata: le coperture di Giorgio Baroni per l'Alfa Romeo al Portello e le Fonderie Vanzetti a Milano</i>
<b>5.7</b>	<b>M.V. Santi</b> <i>La prefabbricazione in cemento armato per l'architettura industriale in Italia: evoluzione della costruzione tra standardizzazione, estetica e design</i>
<b>5.8</b>	<b>L. Severi</b> <i>Gli zuccherifici dell'Italia centro meridionale, invarianti e declinazioni di tipo e costruzione per l'industria saccarifera</i>
<b>5.9</b>	<b>R. Vecchiattini</b> <i>Traguardando la «Grande Genova»: le infrastrutture commerciali come terreno di sperimentazione</i>
<b>6</b>	<b>IL PATRIMONIO FERROVIARIO</b> Coordinatore: <b>M. Bottini</b> – ITALIA NOSTRA
<b>6.1</b>	<b>M. Bottini</b> <i>Ferro che cura: treni, comunità, paesaggi</i>
<b>6.2</b>	<b>S. Maggi</b> <i>Ferrovie, dispositivi e treni d'epoca</i>

6.3	<b>C. I. Astrella</b> <i>Associazionismo e patrimonio ferroviario: un confronto tra Gran Bretagna e Italia</i>
6.4	<b>R. Lloga Fernández</b> <i>Le Chemin de Fer de l'Ouest comme élément clé dans la conformation productive, spatiale et sociale du territoire occidental de Cuba</i>
6.5	<b>K. Sang</b> <i>The narrow-gauge railway in Yunnan: its technological values in the early 20<sup>th</sup> century</i>
<b>7</b>	<b>STRUMENTI E STRUTTURE PER LA CONOSCENZA, LA CONSERVAZIONE E LA VALORIZZAZIONE</b> Coordinatori: <b>A. Monte</b> – CNR-IBAM, <b>G. Bonfiglio Dosio</b> – ANAI, AIPAI, <b>C. Lussana</b> – FONDAZIONE DALMINE, MUSEIMPRESA, <b>A. Spanò</b> – POLITECNICO DI TORINO, <b>A. Cherchi</b> – ANAI
7.1	<b>F. Antoniol, M. Biancardi, A. Tricoli</b> <i>Trentino Trasporti Archivio &amp; Museo (TtrAM): una struttura integrata per la conoscenza e la valorizzazione della storia dei trasporti pubblici in Trentino</i>
7.2	<b>C. Lussana</b> <i>Cultura industriale, archivi, heritage, company town: l'esperienza della Fondazione Dalmine</i>
7.3	<b>M. Ghirardi</b> <i>Il Museo del tessile Chierese ed il suo territorio</i>
7.4	<b>M. Bianco</b> <i>Gli archivi del tessile e della moda. I nostri progetti: particolarità, difficoltà archivistiche, importanza per l'imprenditoria</i>
7.5	<b>N. Viziano</b> <i>Il Mu.MA, Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni</i>
7.6	<b>C. D'Angelo</b> <i>Ripopolare e reinterpretare le strutture produttive con il patrimonio archivistico</i>
7.7	<b>N. Valente</b> <i>La Sartoria Litrico: il potere dell'eleganza. L'archivio, i ricordi e un sogno nel cassetto</i>
7.8	<b>A. Ottanelli, M. Bini</b> <i>I Magnani imprenditori cartai. Il museo della carta, la cartiera «Le Carte» e l'archivio storico Magnani a Pietrabuona, Pescia (Pistoia)</i>
7.9	<b>A. Pinna, M.M. Montella</b> <i>Regione Umbria e AIPAI per la fruizione del patrimonio documentario</i>
7.10	<b>I. Zilli, C. Damiani</b> <i>L'Archivio Storico del Banco di Napoli e il «Progetto Cartastorie» come esempio di valorizzazione della storia produttiva di un territorio</i>
7.11	<b>T.A. Galiani</b> <i>Archeologia industriale ad Alberobello: i diversi linguaggi urbani di un medesimo percorso evolutivo</i>
7.12	<b>E. Pinna</b> <i>Granelli di sale tra le carte: l'archivio storico delle Saline Conti Vecchi</i>
7.13	<b>V. Da Canal</b> <i>Il libretto del fabbricato industriale</i>
7.14	<b>M. Biancardi, A. Massarente, M. Suppa</b> <i>Nuove tecnologie e strumenti multimediali per la narrazione di sistemi culturali diffusi. Il caso studio «Eridano»</i>
7.15	<b>C. Castagnetti, F. Matrone, A. Scianna</b> <i>HBIM per la conservazione del patrimonio industriale dismesso. La Fornace Penna a</i>

## **8 CINEMA E FOTOGRAFIA AL SERVIZIO DELL'INDUSTRIA**

Coordinatore: **A. P. Desole** – AIPAI

- 8.1 F. Trisoglio**  
*Memoria, tradizione e innovazione: il patrimonio industriale di Fondazione Aem*
- 8.2 C. Zanirato**  
*Atlante emiliano. Fotostorie*
- 8.3 A. Ramos**  
*Cine-Património, roteiro cinematográfico do Cinema Industrial Português em África*
- 8.4 N. Ilic**  
*Former factory Fotokemika as a museum of photography*
- 8.5 S. Palomares Alarcón, P. Viscomi**  
*Fototecas portuguesas: el patrimonio industrial del século XIX a través de sus fotografías*

## **9 HERITAGE TELLING. DALLA CONOSCENZA ALLA NARRAZIONE**

Coordinatori: **M. Ramello** – ARCHITETTO, **C. Natoli** – SOPRINTENDENZA ABAP TORINO, SOPRINTENDENZA ABAP NOVARA

- 9.1 A. Spanò, G. Sammartano, E. Colucci, I. Aicardi**  
*Il paesaggio dell'industria del cemento nel Monferrato casalese: documentazione digitale tramite strumenti Gis e modelli 3D densi per la valorizzazione integrata*
- 9.2 E. Leoni**  
*Heritage telling, metodo e senso. Il caso del cantiere didattico per Chieri, città del tessile*
- 9.3 B. Badiani, S. Lonati, B. Scala**  
*Narrazione attiva: il forno fusorio di Livemmo. Come gli studenti diventano autori-protagonisti del viaggio nella conoscenza, nella conservazione e nell'appartenenza*
- 9.4 E. Fiordaligi, V. Fiordaligi**  
*La Botte Villoresi. Una straordinaria opera idraulica sottopassante il fiume Secchia*
- 9.5 G. Ferrarese**  
*Narrare il lavoro in Basilicata: viaggio virtuale nello stabilimento Anic di Pisticci*
- 9.6 P. Durante, S. Giammaruco, A. Monte**  
*Il patrimonio industriale dell'Acquedotto Pugliese: una narrazione tra reale e virtuale per la conoscenza e la valorizzazione*
- 9.7 M. Cubría Piris**  
*«Bicèri de patrimonio industrial». Una experiencia divulgativa*

## **10 CRITICITÀ DELLA DISMISSIONE**

Coordinatori: **E. Currà** – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, **A. Vitale** – AIPAI, **S. De Majo** – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

- 10.1 N. Vismara, E. Ruspini**  
*Recuperare la memoria collettiva: Bicocca prima della Grande Fabbrica*
- 10.2 L. Comino, S.G. Lanza**  
*Quale futuro per le aree industriali dismesse? Il caso della costa del Ponente Ligure*
- 10.3 T. Fuligna**  
*Il Patrimonio Industriale di Pesaro e Urbino*
- 10.4 G. Della Germania**  
*Progetto di recupero del Mulino e Pastificio Alvino a Matera*
- 10.5 P.F. Grusso, G. Iacovone**

---

*La dismissione delle piattaforme petrolifere: cast them off?*

---

**10.6 C. Zanirato**

*Costruire altre opportunità di lavoro*

---

**10.7 G. Setti**

*Produzione/Dismissione: condizioni e cambiamenti. Strategie di recupero e modificazione di tessuti e architetture industriali. Il caso di Aubervilliers, Parigi*

---

**10.8 E. Protti, N. Suraci**

*San Gimignano, Lichtenberg, Berlino. Sulla monumentalizzazione attiva del rudere industriale*

---

## **11 CONSERVAZIONE, RESTAURO E RECUPERO DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE**

Coordinatori: **R. Maspoli** – POLITECNICO DI TORINO, **C. Menichelli** – ARCHITETTO, EX MIBAC

---

**11.1 FIVA**

*Industrial Heritage and the Fédération Internationale des Véhicules Anciens*

---

**11.2 A. Cutullè**

*Analisi e criticità di recupero: il caso della Ceramica Ligure Vaccari*

---

**11.3 M. Bonanziga**

*Valorizzazione del Mercato Orientale di Genova*

---

**11.4 S. Bertano, R. Leone, C. Rizzoni**

*La Centrale Termoelettrica del Porto di Genova: per la tutela di un elemento identitario della città*

---

**11.5 V. Tiné, C. Arcolao, R. Leone, S. F. Musso**

*I Silos Granari Hennebique nel porto di Genova. Un percorso condiviso*

---

**11.6 M. Parini, P. Bernardi**

*Riuso compatibile degli edifici industriali dismessi*

---

**11.7 C. Caione**

*Strategie di intervento e linee guida per il riuso compatibile. L'ex Maglificio Fratelli Bosio*

---

**11.8 C. Verazzo**

*Industrial Heritage in Abruzzo between relevance and decadence*

---

**11.9 M. Pennini, S. Trenta**

*La Fabbrica di Lignano in Teverina. Dalla luce delle lampadine a quella della cultura. Prime note per una ricerca*

---

**11.10 M. Docci**

*La storia si ripete: il destino dell'industria romana e delle opere di Tullio Passarelli (1869–1941) nell'area Ostiense–Marconi*

---

**11.11 V. Minicozzi**

*L'ex Mattatoio al quartiere Testaccio (Roma) e l'intervento di riqualificazione del complesso della Pelanda*

---

**11.12 P. Trabocchi**

*L'Arsenale Clementino Pontificio di Roma: da cantiere navale a centro d'arte contemporanea. Storia, recupero e restauro*

---

**11.13 F. Ribera, P. Cucco, A. Gallo**

*Rovine industriali, ruderi moderni. Il riuso sostenibile dell'ex stabilimento Marzotto a Salerno*

---

**11.14 V. Ferramosca, G. Coppola, N. Foggetti, A. Monte, R. Sperti**

*Un «simbolo» dell'industria del tabacco nel Salento: l'ACAIT di Tricase tra recupero e valorizzazione*

---

**11.15 B. Billeci, M. Dessì**

---

---

*L'architettura della produzione in Sardegna. Atlante dello stato di abbandono e strategie di tutela sostenibile*

**11.16 E. Garda, V. M. Mamuschia, M. Mangosio, V. Villa**  
*Dismissione e piattaforme offshore: alla ricerca di una nuova identità*

**11.17 M. Montuori**  
*Fruition in new function: il recupero del Ford Point per la rigenerazione del paesaggio di Marina Bay, Richmond, CA*

**11.18 J. E. Carranza Luna**  
*La resiliencia del patrimonio industrial*

---

**12 IL PATRIMONIO INDUSTRIALE NELLA RIGENERAZIONE URBANA E TERRITORIALE**

Coordinatori: **C. Natoli** – SOPRINTENDENZA ABAP TORINO, SOPRINTENDENZA ABAP NOVARA, **M. Ramello** – ARCHITETTO

**12.1 M. Ramello**  
*Conoscere per conservare. Progettare la rigenerazione*

**12.2 C. Natoli**  
*Criticità e sostenibilità della rigenerazione fra conservazione e progettazione. Casi a confronto*

**12.3 M. Preite**  
*Fabbriche recuperate: patrimonio industriale e progetto di architettura in Italia 1993 – 2018*

**12.4 G. Rosso Del Brenna**  
*Patrimonio industriale e arti contemporanee*

**12.5 R. Maspoli, A. Roncarolo**  
*L'ex Comparto Laniero Rivetti di inizio Novecento a Biella. Analisi e scenari di riuso*

**12.6 L. Accurti, P. Facta**  
*Ex Opificio Leumann di Collegno (Torino). Tutela, valorizzazione culturale, rigenerazione urbana*

**12.7 S. Dassi, F. Sernia**  
*Studi d'artista. I luoghi di produzione dell'arte per la rigenerazione urbana*

**12.8 S. D'Armento**  
*La fabbrica dei loft*

**12.9 M. Ugolini, C. Gallizioli**  
*Da fabbrica a caserma, da caserma a città. L'area ex Innocenti a Rubattino, Milano*

**12.10 A. Oldani**  
*Strategie e metodi per la rigenerazione urbana e territoriale dei paesaggi della produzione. Esperienze di Research by design a Bergamo e Magenta (Milano)*

**12.11 M. Ugolini, R. Gabaglio**  
*L'ex Fabbrica Martinetta a Rovellasca: valorizzazione di un patrimonio industriale tra città e torrente*

**12.12 A. Lorenza, M. P. Gatti**  
*Brownfield e recycle: il caso studio dello stabilimento Lanerossi a Dueville (Vicenza)*

**12.13 V. Gambelli**  
*Ex Jutificio di Piazzola sul Brenta: riconversione della fabbrica e riqualificazione urbana dell'ambito est*

**12.14 S. De Maestri**  
*La centrale termoelettrica del porto di Genova, per una riqualificazione urbana*

**12.15 E. Bascherini, R. Vecoli**  
*Il polverificio Sipe Nobel. Frammenti di rigenerazione urbana a Vittoria Apuana*

**12.16 A. Massarente, M. Suppa, C. Vullo**

---

*Ritratto di AlcEste. Processi di rigenerazione di un'area industriale dismessa*

**12.17 E. Currà, R.M. Villani**

*La Zecca dello Stato: fabbrica, scuola e palazzo nel cuore della capitale del Regno*

**12.18 S. Mornati**

*Il mercato coperto come opportunità di riqualificazione urbana: il Mercato Metronio e il Mercato dei Fiori a Roma*

**12.19 E. Ranucci, M. Russo, L. Severi, E. Tomassini**

*L'ex cartiera Amicucci–Parmegiani a Tivoli: strategie progettuali per la valorizzazione del patrimonio industriale e paesaggistico*

**12.20 S. Capone, R. Covino, A. Monte, A. Romano**

*Dal processo di patrimonializzazione alla rigenerazione urbana: il caso della distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce*

**12.21 G. Pagliara**

*Resilienza urbana. Il caso di Scheepvaartkaai in Hasselt*

**12.22 D. Babalis**

*Philips workers' neighbourhood in Eindhoven. Character, types and urban regeneration*

**12.23 G. Yildiz, N. Şahin Güçhan**

*Transformation process of industrial heritage places. Case study: Northern Industrial Zone of Ayvalık, Turkey*

**12.24 F. Gómez Díaz**

*El patrimonio industrial de la Bahía de La Habana*

**12.25 G. Lin**

*Study industrial heritage conservation and utilization model - based on three successful cases in China*

## **13 ASSOCIAZIONISMO: REALTÀ ED ESPERIENZE**

Coordinatore: **J. Ibello** – AIPAI

**13.1 A. Patanè, M. Ramello, R. Sisti**

*La Giornata Nazionale delle Miniere e la Rete dei Musei e Parchi Minerari Italiani*

**13.2 G. Vachino**

*Il DocBi: dall'Archeologia al Patrimonio Industriale*

**13.3 R.A. Caltabiano**

*AAA: associazione cercasi*

**13.4 F. Antoniol**

*Rigenerazione di uno spazio industriale: il caso della cartiera di Vas (Belluno). Dalla progettazione all'attività*

**13.5 D. S. Russo**

*Il patrimonio industriale come bene comune nell'esperienza del progetto Co–City Torino*

**13.6 A. Feliu Torras**

*El papel de la Sociedad Civil en la salvaguardia del Patrimonio Industrial: nuevos retos*

## **14 TURISMO CULTURALE INDUSTRIALE**

Coordinatori: **M. Bottini** – ITALIA NOSTRA, **M. Preite** – TICCIH, ERIH, **R. Maspoli** – POLITECNICO DI TORINO

**14.1 F. Antoniol, M. Biancardi, L. Giusto**

*TrattoPunto. Italian Industrial Tourism Network*

**14.2 S. Fasana, M. Zerbinatti**

*Gestione innovativa e valorizzazione del patrimonio diffuso degli impianti delle centrali idroelettriche Iren in ambito alpino e prealpino*

14.3	<b>M.C. Mason, S. Minguzzi, A. Zannini, S. Ciani</b> <i>Archeologia industriale, cultural heritage, turismo culturale. Il caso Amideria Chiozza</i>
14.4	<b>G. Parotti, N. Vismara</b> <i>La memoria della fabbrica negata: il caso di Busto Garolfo</i>
14.5	<b>M. M. Grisoni</b> <i>L'eredità Caproni: architetture per l'industria del cielo e della terra in un piccolo borgo</i>
14.6	<b>A. Brignola</b> <i>Associazione InGE. Percorsi e cultura industriali a Genova</i>
14.7	<b>G. Rosato</b> <i>Una guida per l'archeologia industriale del Porto Antico di Genova</i>
14.8	<b>I. Adrakta</b> <i>Cogorno. Terra lasciata, terra trovata</i>
14.9	<b>D. Pittaluga</b> <i>Un bilancio di quasi 10 anni di attività di restauro e valorizzazione delle fornaci da calce a Cogoletto</i>
14.10	<b>M. Pinna</b> <i>Rinascita Pozzo Sella. Progetto di recupero e valorizzazione turistica di uno dei più importanti edifici della storia mineraria del Sulcis Iglesiente</i>
14.11	<b>L. Papi</b> <i>La Smart Route: percorsi tematici e multimediali lungo il Nera, dalla Cascata delle Marmore ad Orte</i>
14.12	<b>A. Draganić, M. Siladji</b> <i>Integrity versus commodification in industrial heritage promotion. Beer routes through Vojvodina</i>

**PANEL**

**15 L'ARSENALE DI VENEZIA**

Coordinatori: **F. Mancuso** – UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA, **C. Menichelli** – ARCHITETTO, EX MIBAC, **P. Lanaro** – UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

15.1	<b>P. Ventrice</b> <i>Dal legno al ferro: l'Arsenale veneziano, un modello storico di cultura tecnica e del lavoro</i>
15.2	<b>L. Zan</b> <i>«Discorso del maneggio» e stratigrafia dell'organizzare: l'Arsenale tra patrimonio tangibile e intangibile</i>
15.3	<b>G. Zarotti, A. Grandesso</b> <i>L'avventura di Thetis all'arsenale di Venezia</i>
15.4	<b>S. De Maestri, C. Menichelli, A. Monte</b> <i>La storia parallela degli arsenali di Venezia, La Spezia e Taranto, dall'Unità d'Italia ad oggi</i>
15.5	<b>V. Gambelli</b> <i>Arsenale di Venezia: dalla restituzione geometrica delle trasformazioni recenti, alla conoscenza della consistenza materiale del complesso</i>

**PANEL**

**16 VALORIZZAZIONE DEL COMPLESSO EX-ZECCA DI ROMA, VIA PRINCIPE UMBERTO. DA FABBRICA-PALAZZO A «FABBRICA DELLE ARTI E DEI MESTIERI»**

Coordinatore: **E. Currà** – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

16.1	<b>E. Currà</b> <i>Il Panel sulla valorizzazione del complesso ex Zecca di Roma, da fabbrica-palazzo a</i>
------	---

«fabbrica delle arti e dei mestieri»

- 16.2 F. Bigi**  
*Storia recente dell'immobile e prime proposte di riqualificazione*
- 16.3 R.M. Villani**  
*La Scuola dell'Arte della Medaglia: un patrimonio materiale e immateriale tra Industria e Arts and Crafts*
- 16.4 S. Colantoni**  
*Studi e strategie di recupero e riuso dell'immobile a "fabbrica delle arti e dei mestieri"*
- 16.5 A. Cherubini**  
*Costituzione di un Comitato tecnico di Coordinamento (CtC) e preparazione elaborati del Documento Preliminare di Progettazione (DPP)*
- 16.6 F. Rubeo**  
*La convenzione con il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile Ambientale della Sapienza per lo studio della fattibilità della riqualificazione della Zecca di Via Principe Umberto*
- 16.7 E. Arbizzani**  
*Il concorso di progettazione: criteri e procedure per la garanzia di qualità dell'opera*
- 16.8 F. Bigi, A. Cherubini**  
*Conclusioni*

#### PANEL

### **17 IL PATRIMONIO INDUSTRIALE E LA WORLD HERITAGE LIST DELL'UNESCO**

Coordinatore: **Massimo Preite** – TICCIH, ERIH

- 17.1 M. Preite**  
*Quanto patrimonio industriale nella lista UNESCO? L'impegno ventennale del TICCIH per una maggiore presenza dei siti industriali della World Heritage List (2000-2020)*
- 17.2 J. Migone Rettig**  
*Plan de manejo para la conservación del Campamento Chuquicamata, último Campamento del Cobre en Chile*
- 17.3 R. Maspoli**  
*Il patrimonio del motorismo: la valorizzazione e le prospettive di designazione UNESCO*
- 17.4 G. Ravasio**  
*La cultura che rigenera i luoghi e l'economia*

#### PANEL

### **18 L'ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE IN CAMPANIA: LE DISMISSIONI**

Coordinatori: **S. De Majo** – UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II, **A. Vitale** – AIPAI

- 18.1 P. Ascione**  
*Dismissione e riuso di una fabbrica all'avanguardia: il caso dell'Olivetti di Pozzuoli*
- 18.2 N. Ostuni**  
*La filiera delle armi del Regno di Napoli. Il fallimento di innovativi sistemi di produzione*
- 18.3 S. De Majo, A. Vitale**  
*Che cosa rimane oggi dell'Ilva di Bagnoli?*
- 18.4 V. Ferrandino**  
*La Saint-Gobain di Pisa e lo stabilimento casertano dall'intervento straordinario nel Mezzogiorno alle vicende più recenti*
- 18.5 A. Lepore, S. Palermo, E.R. Basile**  
*La dismissione tra storia economica e racconto: il caso Bagnoli*
- 18.6 S. Potito, A. Pomella**

---

*I Magazzini Generali: il passato e il futuro del porto di Napoli*

---

**18.7** **M. Santillo**

*Marzotto Sud: i «frammenti» di un'esperienza da preservare nel patrimonio archeologico industriale*

---

**18.8** **M. R. De Rosa**

*«A ponente col mare, ad oriente con la ferrovia». L'ex fabbrica Corradini di Napoli tra storia urbana e progetti di recupero.*

---